

19-10-2023

Geacht College van B&W en raadsfracties,

Mijn zorg wil ik uitspreken na het lezen en het zien van de impressie van het “nieuwe dorpsplein in Westervoort Post. De zorg gaat niet over de vernieuwing van dit plein. Dat hier ingrijpend iets moet veranderen is evident.

De eerste aanzetten zijn al te zien en dat geeft zeker een goede hoop op de verbetering van de totale sfeer van het plein.

Mijn zorg gaat over het kunstwerk van Harald Schole, met de titel 51°57'49"N.B./ 05°58'05"O.L. en de begeleidende tekst:

‘Een veer verbond de IJsseloevers
De kamelenkop als mythe
Verbonden met een *unieke* plek
Van een verre reis weergekeerd
De *geografische positie* is bepaald
Een plaats om weg te dromen’

Deze tekst zegt heel veel over Westervoort en ook te lezen bij het kunstwerk zelf. Het is een uniek beeld met een unieke duiding en unieke plaatsbepaling.

Mijn zorg gaat over dat het kunstwerk heel makkelijk is verdwenen in de impressie. Een kunstwerk mag niet zomaar veranderd, verminkt of aangetast worden.

Een beeldend kunstenaar mag en kan zich daartegen verzetten. Een beeldend kunstenaar die zijn werk verkoopt behoudt gewoon zijn auteursrechten op dat werk.

Ik zou het persoonlijk meer dan jammer vinden wanneer dit iconische beeld gaat verdwijnen van het dorpsplein. Met zorg en afweging is dit beeld hier geplaatst. Met evenveel of zelfs meer zorgvuldigheid en afweging moet hier nu ook weer naar worden gekeken.

De kunstenaar benaderen om hier over te spreken lijkt mij het minste wat zou moeten gebeuren en bekijken of het beeld gerelocerd zou kunnen worden.

Het gaat mij aan het hart, dat kunstwerken in Westervoort, vogelvrij zijn. Dit is niet zoals het zou moeten. Al eerdere verwijderingen van kunstwerken zijn hieraan voorafgegaan. Lees: De glazen vouwwand in de raadszaal van Eugene Terwindt en twee de twee schilderijen van ondergetekende in de raadzaal.

Tevens wil ik ook opmerken dat het toegepaste kunstwerk, ook van ondergetekende, de rotonde bij de Broeklanden, onderhavig is, vermost en beklad met graffiti.

In Westervoort hebben we verder weinig kunstwerken in de openbare ruimte. De kunstwerken die er zijn, bijv. De Weidse blik van Adriaan Verhoeven, De Rij van Fibonacci van Pjotr van Oirschot en Landmolding van James Donahue, zijn van een grote Beeldende kwaliteit en waarde en vragen om hier respectvol mee om te gaan.

Ik vraag u te heroverwegen of het kunstwerk van Harald Schole wel moet verdwijnen in de nieuwe opzet van het Dorpsplein en te bekijken of het beeld kan worden opgenomen in de nieuwe plannen. Mochten deze overwegingen toch leiden tot het verwijderen van/ of reloceren van het kunstwerk is een zuivere communicatie met de kunstenaar meer dan gewenst.

Veel wijsheid toegewenst in deze.

Ik hoor graag van u.

Met vriendelijke groet,



Brouwerslaan 1a - 6931 AC - Westervoort
info@co-im.nl - www.co-im.nl - Tel. 026 361 27 17

